الوحدة الرابعة عشرة: كن متفائلا

الاستماع (طرفة)

اتفق جيرانُ جحا في يومٍ من أيّام الشتاءِ الباردةِ على أن يحملوهُ على إعدادِ طعامٍ لهم، فذهبوا إليهِ وقالوا: إنَّ البَردَ في قريتنا شديدٌ ولا يوجدُ رجلٌ قويٌ صبورٌ يحتمله ليلاً خارج منزله. فقال جحا: أنا أستطيعُ احتماله.

فقالوا: إن استطعتَ أعددنا لكَ طعاماً شريطةً ألا تتدفأ بنارٍ طوال الليلِ، وسنعملُ على مراقبتك، وإن لم تستطع فعليكَ أن تُعدَّ أنتَ طعاماً لنا.

أقامَ جُحا ليلتهُ في ساحةِ القريةِ، ولما أصبحَ حَضَرَ جيرانُهُ، وقالوا: كيف كانت ليلتكَ؟ فقال: جيّدةً، وقد شاهدتُ نارَ قنديلٍ على مسافةِ ميلين. فقالوا: لقد اخللتَ بالشرطِ وتدفأتَ بنارِ القنديلِ؛ لذا فقد خسرتَ، وعليكَ إعدادُ الطعامِ.

ذهبَ جُحا واشترى لحماً ودعا جيرانُهُ، وبعد ساعاتٍ من الانتظارِ خرجوا وراءهُ إلى الحديقةِ، وكان الجوعُ قد عضّهم بنابهِ فوجدوهُ قد علّقَ الطعام على الشجرةِ ووضعَ تحتهُ قنديلاً صغيراً. فقالوا: أبلغَ بكَ الاستهزاءُ بِنا أن تطبخَ طعامنا على نارِ قنديلٍ؟ فأجابهم: بلغَ بي كما بَلغَ بكم حينما ادَّعيتم أنني تدفأتُ على نارِه.

١. عَلامَ اتَّفَقَ جيرانُ جُحا؟

اتَّفَقَ جِيرَانُ جُحَا فِي يَومٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ عَلَى أَنْ يَحْمِلُوهُ عَلَى أَنْ يُعِدَّ لَهُمْ وليمَةً.

٢. ما صِفَتا الرَّجُلِ الَّذي يَحْتَمِلُ البَرْدَ خارِجَ مَنْزِلِهِ ليلًا، كما في النَّصِّ؟ قَوِيٌ صَبُورٌ

٣. **ما الشَّرْطُ الّذي وضَعَهُ الجيرانُ؟** أَنْ لَا يتَدَفَّأَ بِنَارِ طَوَالَ الْلَيلِ.

٤. **مَنْ فازَ بالشَّرْطِ؟** جيرانُ جحا.

٥. أَجِبْ بِنَعَمْ أو لا:

أ- شاهَدَ جُحا ضَوْءَ قِنْديلٍ عَلى بُعْدِ ميلَيْنِ. (نعم)

ب- أَعَدَّ جُحا لِجيرانِهِ طَعامًا لَذيذًا. (لا)

ج- اسْتَطاعَ جُحا أَنْ يَرُدَّ عَلى جيرانِهِ بالمِثْلِ. (نعم)

موسى فرون

اسم القصيدة : ابتسم

اسم الشاعر : إيليا أبوماضي

التعريف بالشاعر : شاعر لبناني من شعراء المهجر ، هاجر إلى أمريكا وشارك في تأسيس الرابطة القلميّة مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ، من دواوينه (**تذكار الماضي ، الجداول ، والخمائل**)

- **شرح الأبيات**

البيت الاول : يتذمر الصديق المتخيل للشاعر من كآبة السماء و يتحدث بوجه عابس، فينصحه الشاعر بأن لا يعبس مثلها

البيت الثاني: يتحسر صديق الشاعر على شبابه الذي ذهب و أنتهى فينصحه الشاعر بأن يبتسم لأن الحسر لن تعيد الشباب.

الفكرة من الآبيات هي أن الندم على أيام الصبا التي ولت لن يعيدها مرة أخرى

البيت الثالث: يتذمر الصديق المتخيل للشاعر من المناسبات التي تتطلب البذل و الانفاق لتأمين الملابس و الالعاب

البيت الرابع: يشكو صديق الشاعر من ضيق الحال وعدم قدرته على الانفاق على أهل بيته.

البيت الخامس : ينصح الشاعر صديقه المتخيل بالابتسام وذلك لأنه لازال على قيد الحياة وكذلك أحباؤه .

البيت السادس : يشكو صديق الشاعر المتخيل من مر العيش و نكده فينصحه الشاعر بالابتسام يالرغم من ذلك.

البيت السابع :يرجو الشاعر من صديقه أن يكون متفائلا طربًا رغم نكد العيش حتى يقتدي الاخرين به

الفكرة من الآبيات :- التفائل و عدم الشكوى من ضيق الحال و مر العيش

البيت الثامن يتساءل الشاعر عن إمكانية أن يجلب التذمر و الشكوى أي مكاسب أو إمكانية خسارة أي غنائم عند الضحك

البيت التاسع : يقدم الشاعر نصيحة لصديقه بأن يحافظ على الابتسام كونه لا يؤذي شفتيه ولا يحطم وجهه-:.

البيت العاشر: يعود الشاعر وينصح صديقه بالضحك مشيرا الى الشهب و النجوم التي يحبها الناس لانها تزين السماء المظلمة، فالابتسامة تزين الوجه.

الفكرة من الابيات :- الضحك يزيل الهم و يخفف الضيق ويزين الوجه.

المعجم والدلالة	
الكلمة	**المعنى**
التجَهُّم	عبوس الوجه
المتصرّم	الذي ذهب وانتهى
المواسم	أوقات المناسبات
جرّعتني	سقتني
العلقم	المرّ
التبرُّم	الضجر والملل
تتثلَّم	تتشَقَّق
ولّى	ذهب
بشاشة الوجه تحبب الناس فيك	ما يظهر على الوجه من لطف وسرور.
في **دجى** الليل نحب النجوم	ظُلمة
كان البحرُ مائجًا والموجُ **متلاطمًا**	شديدا وهائجًا
ما أجمل الطفل **مُتَرَنِّمًا** بكلمات القصيدة	مردّدا بفرح
قَالَ: الصِّبَا **وَلَّى!**	ذهَبَ.
وَلّى المعلم أحد الطلبةِ زيادة النادي العلمي.	أسندَ إليه الأمر.
طَرَحَ الكآبةَ جانِبًا وتَرَنَّما.	أبْعَدَ و ترك.
طَرَحَ المصَارِعُ خَصْمَه أَرْضًا.	رماه أرضًا
الكلمة	**ضدّها**
الكآبة	السعادة والفرح
تغنم	تخسر
مُرغَم	مُخَيَّر
الرّدى	الحياة
التَّجَهُّم	البشاشة

موسى قدوره

الفهم والاستيعاب

١. أشر إلى الأبيات الّتي تتضمّن الأفكار الآتية:

أ– حافظ على ابتسامتك حتّى وإن شرَّبتك الحياة المرّ.

قَالَ: اللَّيَالِي جَرَّعَتْنِي عَلْقَمَا قُلْتُ: ابْتَسِمْ، ولَئِنْ جَرَعْتَ العَلْقَمَا

ب– تبسمك في وجوه الآخرين يدخل الدفء إلى قلوبهم.

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إنْ رَآكَ مُرَنَّمًا طَرَحَ الكَآبَةَ جَانِبَاً وتَرَنَّمَا

ج– لا تأسفنَّ على ما فاتك؛ لأنَّه لن يعود.

قَالَ: الصِّبَا وَلَّى! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ لَنْ يُرْجِعَ الأَسَفُ الصِّبَا المُتَصَرِّمَا

٢. ما الأسباب التي تدعو إلى الأمل والتفاؤل ونبذ اليأس والتشاؤم كما يظهر من النصّ الشِّعريّ.

لن يُرجع الأسف الصبا المتصرما، يكفيك أنك لم تزل حياً ولست من الأحبة معدما، لا خطر على شفتيك أن تتثلما والوجه أن يتحطما.

٣. **جاء في البيت الأخير: إن الشهب تضحك. هل الشُّهبُ تضحكُ في الواقعِ؟** لا.

موسى قدوره

٤. ما أكثر شيء أحببته في القصيدة؟ ولماذا؟

(يترك التعبير عن الرأي للطالب).

٥. هل تؤيّد الشَّاعر في نظرته إلى الحياةِ؟ ولماذا؟

نعم، لأنّ ما فات لا سلطان لنا عليه، وما هو آت بيد الله. والتفاؤل يدعو للعمل والسعادة والنجاح، والتشاؤم يدعو للقنوط والفشل.

٦. عبّر عن فهمك للنصّ الشعريّ بلغتك.

يدعو الشاعر في النص إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم

التراكيب والأساليب اللغوية (مراجعة الفعل الصحيح والفعل المعتل)

١. **ارجع إلى درس القراءة واستخرج منه الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلّة.**

الأفعال الصحيحة: (تَجَهَّم، ابْتَسِمْ، يرجِع، تعرّضَت، تملك، جرّعتني، طَرَح، ترنَّم، تغنم، تخسر، تتثلّم، يتحطّم، اضحك).

الأفعال المعتلّة: (قال، يكفي، ولّى، بدت، تزل، رآك).

٢. **استخرج الأفعال مما يأتي، ثمّ صنّفها إلى صحيحة ومعتلّة، واكتبها في دفترك.**

أ- وصف الطالب الرحلة. **(وصف: معتل)**

ب- نظرت الأم إلى طفلها بحنان. **(نظرت: صحيح)**

ج- صام المسلمون رمضان. **(صام: معتل)**

د- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم **(قال، تأتي: أفعال معتلة)**

هـ- يقوم الطلبة احتراماً للمعلّم. **(يقوم: معتل)**

و- رفع الصبيُّ النّظيفُ الورقة عن الأرض. **(رفع: صحيح)**

ز- سعى الحجاج بين الصفا والمروة. **(سعى: معتل)**

٣. **حدّد نوع كلّ من الأفعال الآتية من حيث الصحة والاعتلال:**

ألقى، شدَّ، شرب، وضع، طوى، أكل، سار، زأر، نال، رمى، سقط، فتئ.

(فعل صحيح: شدَّ، شرب، أكل، زأر، سقط، فتئ).

(فعل معتل: ألقى، وضع، طوى، سار، نال، رمى).

٤. **املأ الفراغ في الجمل الآتية بفعل صحيح أو معتل مناسب:**

أ- **كسب** الرجل رزقه بالحلال.

ب- **ركب** الفارس جواده.

ج- **فرّ** العدوُّ من ساحة المعركة.

د- **رمى** اللاعب الكرة نحو السّلَّة.

هـ- **أكمل** سامر دراسته الجامعية .

الكتابة (من علامات الترقيم : النقطة ، والنقطتان الرأسيتان ، وعلامة الاستفهام)

- **النقطة** (.) تأتي في نهاية الجملة لتدل على وقف تام مع تمام المعنى واكتماله .

مثال : قال : السماء كئيبة وتجهما .

- **النقطتان الرأسيتان** : **١- بعد القول** : قال رسول الله ﷺ : (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)

٢- بعد تفصيل الشيء : الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك .

أيام الأسبوع سبعة : الأحد ، الاثنين ، ....

- **الفاصلة** : **١- بين الجمل المترابطة** : القدس عاصمة فلسطين ، وهي اولى القبلتين .

٢- **بعد المنادى** : يا بني ،

٣- **عند التعداد** : أركان الإسلام خمس : الشهادتين ، الصلاة ، الزكاة ، الصوم ، والحج .

- **علامة الاستفهام** : بعد السؤال

موسى قدوره

١. ضعْ علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:

أ. قال الشاعر: لا خير في ودّ امرىء متلوّن إذا الريح مالت مال حيث تميل

ب. بالحوار الهادف نصل إلى غاياتنا .

ج. هل أنت متفائل في حياتك؟

د. إنّما المرءُ بأصغريه: قلبه ولسانه .

٢. وظِّف علامات الترقيم التي درستها في جمل من إنشائك. (للطالب)

٣- أجب عما يأتي إجابة تامة، ثم اكتبها في دفترك، واضعًا علامة الترقيم المناسبة في أثناء إجابتك:

أ- أقسام الفعل الصحيح : سالم ، مهموز ، ومضعف .

ب- أركان الإسلام: الشهادتان، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا.

ت- أين تسكنُ ؟

الأملاء

قالَ لُقْمانُ لابْنِهِ: هَلْ أدُلُّكَ عَلى خِصالٍ إنْ أَخَذْتَ بِها صَلَحَتْ أَحْوالُكَ؟ قالَ: نَعَمْ، وَأكونُ لَكَ مِنَ الشّاكِرينَ. قالَ: خُذْ عَنّي ثَمانيَ خِصالٍ: احْفَظْ لِسانَكَ، واحْفَظْ قَلْبَكَ، واحْفَظْ خُلُقَكَ، واحْفَظْ عَيْنَكَ، واذْكُر شَيْئَيْنِ: الخالِقَ والمَوْتَ، ولا تَذْكُرْ شَيْئَيْنِ: إحْسانَكَ لِلْآخَرينَ، وإساءَةَ الآخَرينَ لَكَ.

التعبير (استقبال الامتحانات المدرسية بين الطمأنينة والقلق)

مع اقتراب فترة الامتحانات يستقبل بعض الطلبة الامتحانات المدرسية باطمئنان وهدوء في حين يستقبلها البعض الآخر بقلق وخوف ، وهذا يعود لمدى استعداد الطالب لهذه الامتحانات ومدى قدرته على تنظيم وقته ، فالدراسة التراكمية تجعل الطالب يشعر بالارتياح عن بدء الامتحانات لأنها سوف تكون له فترة مراجعة ليس أكثر ، وهنا لا ننسى دور الأسرة والمدرسة في تهيئة الظرف المناسب لابنها للدراسة بعيدا عن الضغوطات ومحاولة زرع قيم التفاؤل فيه لمساعدته في اجتياز هذه المرحلة ، فالتحضير المستمر والاستعداد المسبق يغنيك عن القلق ويجعلك تجتاز الامتحانات بكل بساطة .

المحفوظات (تفاؤل وأمل)
اسم الشاعر : ابو القاسم الشابّي
التعريف بالشاعر : شاعر تونسي ولد سنة ١٩٠٩ في بلدة الشّابّيّة ، من دواوينه الشعرية (أغاني الحياة)

معاني القصيدة	
الكلمة	**المعنى**
ارمق	انظر نظرة كامنة
الانواء	العواصف
الحصباء	صَغارُ الحجارة.
أُصيخُ	اسْتَمَعَ
الشماء	المرتفعه
ارنو	انظر وأتأمل
الهوة	الحفرة
هازئا	ساخرا
حالما	هادئا
غردا	رافعا صوته بالغناء
اصغي	استمع
موسيقى الحياة	مظاهر الجمال في الكون
انشائي	شعري
الاصداء	رجوع الصوت وتردده
الصخرة الصماء	شديدة الصلابة

موسى فروة

* **شرح الابيات:**

***البيت الاول:**

يفصح الشاعر عن معاناته ويشكو احاطة الاعداء به ولكن بالرغم من ذلك فهو لم يستسلم للمرض والعدو بل هو سيتغلب على ذلك وسيحلق كالنسر فوق القمة المرتفعة.

***البيت الثاني:**

يقول الشابي انه محلق عاليا يهزأ من الغيوم والأمطار والعواصف فهو اعلى منها ،وهكذا حال الاستعمار والشمس هي الامل الموجود الى يوم القيامة.

***البيت الثالث:**

وبما انه يحلق عاليا فليس من الواجب عليه ألا ينظر الى الاسفل حيث الحياة الكئيبة والمليئة بالأحزان.

***البيت الرابع:**

يستمع الشاعر لجمال الحياة ووحيها ويذيب روح الكون في شعرة وقصائده التي يكتبها.

موسى فروة

البيت الخامس:

يستمع الشاعر الى الصوت الالهي الذي يزيد من فرحه ويبعده عن اطماع البشر الذين حوله .

البيت السادس:

بان الشاعر كمتحدي للقدر فقد طلب منه هدم فؤاده وهذا ليس بمقدور القدر لان فؤاده سيكون كالصخرة الصماء وهو لن يهمه اعمال القدر فهو مؤمن وراضي بقضاء الله.

البيت السابع:

لم ييأس الشابي للقدر فقد بقي متحديه ،فتحداه في هذا البيت ان يملأ طريقه بالمخاوف والظلام وان يزرع له الشوك والحجارة فيها ،فهو سيتغلب على هذه العقبات فهو لدية ايمان كبير بالله.

البيت الثامن:

يقول الشابي للقدر انه سيبقى صامدا رغم كل المآسي التي مر بها وسيظل يمشي كشاعر مرددا اشعاره.

البيت التاسع:

يقول الشاعر طالما أن نور الايمان في قلبه فلماذا سوف يخاف من خوض الطرق الصعبة المظلمة .

البيت العاشر:

يعبر الشاعر عن تفاؤله وطموحه بأنه سيبقى يعمل ويعطي ما دام حيا كالناي الذي لا تنتهي أنغامه .

موسى قروة

١. عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات التي تحتها خطّ في النَّص.

الأَنواءِ: العواصف. **أرمقُ**: أنظر **أُصِيخُ**: اسْتَمَعَ **الحَصْباءِ**: صَغارُ الحجارة.

٢. بمَ شبه الشاعر نفسه في مطلع القصيدة؟

شبه الشاعر نفسه في مطلع القصيدة بالنسر.

٣. اذكر بعضًا من مظاهر تفاؤل الشاعر.

يرنو للشمس المضيئة، يهزأ بالسحب والأمطار والأنوار، لا يرمق الظل الكئيب، لا يرى ما في قرار الهوة السوداء، يصغي للصوت الإلهي، يسير عازفا قيثارته، النور في قلبه، ...الخ.

٤. ما الأَشْياءُ الَّتي يرَى الشَّاعِرُ أَنَّها قدْ تُسَبِّبُ الكَآبَةَ للنَّفْسِ؟

الداء، الأعداء، المخاوف، الدجى، مكائد الأعداء

٥. لمَ لا يخشى الشاعرُ الظَّلامَ؟

لأنّ النّور في قلبه.

موسى قدوره

٦. ما الأفكار الرئيسة التي تضمنتها القصيدة؟

- التفاؤل والشموخ رغم وجود المكائد والأعداء، والنّظر دائما للجانب المشرق.
- الإيمان بالله يبعث القوّة في النّفس.
- تحدّي الأعداء بتفاؤله وإيمانه وقوته ما دام حيّا.

٧. أيّ أبيات القصيدة أعجبك؟ ولماذا؟

(يترك للطالب)

٨. قال الشاعر: أنا الناي الذي لا تنتهي أنغامه، ما دام في الأحياء فهل الشاعر نايٌ حقًّا؟ وماذا قصد بذلك؟

لا، ولكن دلالة على كونه مصدر فرح وسعادة لنفسه وللآخرين